УДК 72.017

**ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА ХУНДЕРТВАССЕРА НА ГОРОДСКУЮ ЗАСТРОЙКУ ВЕНЫ**

**А.Н. Гречиха**

Студент бакалавриата

**И.А Миронова**

Старший преподаватель кафедры архитектуры

Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева, г. Орёл  
  
е-mail: [makferel@bk.ru](mailto:makferel@bk.ru)

тел. +7 910 747 02 59

е-mail: [hatshepsoote@yandex.ru](mailto:hatshepsoote@yandex.ru)

*В статье затрагивается тема влияния архитектурного творчества индивидуума на исторически сложившийся город; представлена обзорная информация об архитектурных произведениях Фриденсрайха Хундертвассера в Вене; кратко рассмотрены их роль и влияние на городскую систему.*

***Ключевые слова****: архитектура, индивидуальность, творчество, историческая застройка*

В эпоху стремительного развития технологий, позволяющих унифицировать и стандартизировать не только строительное производство, но и сам процесс проектирования, трудно переоценить роль творческой личности в архитектуре и градостроительстве, личности, способной мыслить нестандартно и, тем самым, через свои проекты придавать окружающей застройке новые, уникальные черты. Одним из ярких образцов архитектурного творчества индивидуума в сложившейся городской застройке является реализация архитектурных идей Фриденсрайха Хундертвассера в столице Австрии Вене.

Обучаясь в Венской академии изящных искусств, Фридрих Штовассер (псевдоним Фринденсрайх Хундертвассер он взял себе несколько позже) понимал, что академическое образование не для него и он не сможет ничему в ней научиться. Он жаждал по-настоящему больших творческих успехов, в то время как учебная программа нагоняла на него лишь скуку. Но он не хотел скучать, он искал самореализации и свободы и поэтому, после трех месяцев обучения, оставил академию, считая для себя неприемлемыми жесткие рамки и стеснение в творческих проявлениях. На протяжении всей своей жизни, которую смело можно назвать жизнью творца, он стремился достичь полного самовыражения, освободить своё художественное сознание и использовать весь свой потенциал.

Он был художником, и художником великим. При создании своих картин, выполненных в довольно сложной технике, он использовал разнообразные материалы, изображая в необычной манере природу, людей и архитектуру. Так же не обходилось без аллегорических тем, таких как, например, спираль – символ бесконечности и развития. Постепенно, находясь в постоянном творческом поиске и оттачивая свои мировоззренческие идеалы, Хундертвассер пришел к собственной философии, для выражения которой требовались новые методы, так как старые не могли в полной мере передать ее суть. Так, в своем творчестве от плоскости он перешел к объему, к архитектуре. Несмотря на то, что Хундертвассер не был профессиональным архитектором, благодаря своему таланту и харизме он был широко известен в Вене, а его постройки не только вписали имя Хундертвассера в историю города Вены, но и увековечили в истории всемирной архитектуры. [1]

Первым реализованным архитектурным проектом Хундертвассера в Вене стал *Дом Хундертвассера* *(Hundertwasser House 1986г.).* Увидев этот дом впервые, можно подумать, что он противоречит всем законам логики и строительства. Художник совершенно иначе смотрел на принципы проектирования зданий, результатом чего стало появление совершенно нового объекта в городской среде. Во всём доме нет одинаковых окон. Их размеры и оформление не повторяются, так же, как и расположение. Было бы трудно понять, где кончается одна и начинается другая квартира, если бы не их индивидуальность. В своем необычном доме он придал индивидуальность каждой квартире, раскрасив фасады в разные цвета. На крыше посажено множество деревьев, что сделало ее самой зелёной крышей в Вене. Вследствие использования таких нестандартных подходов к оформлению, здание стало играть главенствующую роль в композиции улицы. Этот дом в полной мере передает идеи художника о том, что «функциональная архитектура выбрала неправильную дорогу, сродни рисованию с помощью линейки с прямыми краями» (Манифест заплесневелости против рационализма в архитектуре, 1958.) Это было начало большого творческого пути. Впоследствии, художник будет реализовывать эту идею во всех своих архитектурных творениях. .[2]

Следующее архитектурное произведение Хундертвассера — *Венский дом* искусств (*Kunsthauswien 1989-1991гг.)* Из неприметного здания мебельной фабрики художник создал музей искусств и центр притяжения туристов. Музей построен всё в том же характерном Хундертвассерском стиле: неровный пол, большое количество мозаики и керамики, живые растения и разноцветные окна. На всех плоских поверхностях здания высажены кусты и трава. В доме обитают «деревья-жильцы», как называл их Хундертвассер[3] . Художник сделал все возможное, чтобы сохранить нетронутым существо старого здания, тем не менее без изменений не обошлось. Со стороны улицы в здании были добавлены окна, обеспечившие дополнительное освещение для выставочных помещений. Само же здание преобразилось за счет изменения цвета стен, оно стало пятнистым и похожим на большую шахматную доску. [4] В речи, на открытии Венского дома искусств, Хундертвассер говорил: «KunstHausWien это дом “барьеров красоты”, где красота несет самое подходящее назначение. KunstHausWien это обиталище нерегулярностей, неровных полов, деревьев-жильцов и танцующих окон. Это дом, в котором вы чувствуете себя виноватыми по отношению к природе» [5]. Сразу за зданием музея находится Променад Хундертвассера, идущий вдоль Дунайского канала. Власти города, для того чтобы выказать уважение художнику, установили табличку, указывающую на променад, где Хундертвассер назван профессором, хотя на самом деле никогда им не был. Дом искусств и Променад обогащают городское пространство и делают его неповторимым.

*Мусоросжигательный завод* (*District Heating Plant Spittelau 1988–1992 гг.)* Будучи противником сжигания мусора, Хундертвассер первоначально категорически отказался заниматься реставрацией сгоревшего завода. Однако, после консультации с защитниками окружающей среды, он все же согласился, поставив при этом условие, что завод будет использовать современное экологичное оборудование и специальные фильтры. Никогда прежде ему не доводилось «лечить» действующие заводы. В многообразие форм и цветовых сочетаний реставрируемого здания он вложил различные идеи, так или иначе связанные с Веной и экологией. Ассиметрично расположенные окна затрудняют понимание внутреннего устройства завода. Одни с прозрачными стёклами, другие с матовыми – тотальная свобода окон. Плоскости здания выделяются за счет синих труб по углам, увенчивающихся золотыми шарами. Они, вместе с функциональной основной трубой, в которой находится фильтр дыма, создают целостный ансамбль «завода». Не обошлось и без деревьев. Они возвышаются над входом и создают впечатление будто двери ведут в подземелье. Стены дополняются причудливыми пятнами. Проект оказался весьма успешен, при этом Хундертвассеру удалось решить несколько важных утилитарных задач:

1. обеспечить теплоснабжение района, так как завод делится теплом и энергией с множеством квартир;
2. за счет установки ультрасовременного оборудования по очистке дыма, удалось снизить загрязнение воздуха;
3. был создана ещё одна точка активного притяжения туристов. [6]

*Офисный центр Fernwärme Wien (Fernwarme wien burogebaude Vienna district heating plant, office building 1996-1997г.)* – второй проект для компании, выполненный возле предприятия в едином с ним стиле. Это здание выделяется на фоне всех прочих построек Хундертвассера тем, что здесь нет пляшущих окон и пол параллелен земле. Здание пронизано вертикальными кривыми линиями, над каждым углом возвышается золотой шар, а по шрифту, которым выложено название компании на крыше здания, можно безошибочно узнать автора. Здание офиса, вместе с заводом Шпиттелау, стало органичным элементом городского пейзажа, образцом высоких экологических стандартов и популярным туристическим объектом.

Все постройки Хундертвассера яркими пятнами выделяются из общей городской системы. Они создают альтернативный, сказочный мир посреди размеренности и однообразия. Существование столь необычных зданий не только делает жизнь города насыщеннее и ярче, но и порождает в туристах желания увидеть их собственными глазами, что приносит доход в казну города. Следует отметить, что постройки Хундертвассера не выбиваются из общей картины, не стоят обособленно. Они гармонично вписались в город, словно красивая ракушка среди гальки. Будто всегда там и были. Хундертвассер подарил году атмосферу мечты, показав, что фантазии и творчество есть место в мире забот и суеты. Он доказал, что можно делать кривые стены и потолки специально! Что неровные линии и яркие цвета, сочетания мертвого и живого – камня и растений несут новизну и гармонию. Они обогащают жизнь людей, как эти постройки Вену.

Пример реализованного архитектурного творчества Хундертвассера показывает, что человек, поглощенный идеей, в силах изменить образ целого города. Городская застройка Вены, как и следовало ожидать, изменилась. Необычные здания стали доминантами и с их появлением улицы стали выглядеть иначе. У города, как и у улиц, появились ярко выраженные черты индивидуальности. Эта индивидуальность не разрушает общую картину, а дополняет и насыщает. Все здания, построенные Хундертвассером, стали достопримечательностями. Город ушел от будничности к сказке благодаря художнику, ушедшему от плоскости к объёму. Творчество Хундертвассера, обрётшее форму зданий, изменило исторический город, как на образном уровне, так и на духовном. Город Вена приветствовал творца архитектурного пространства и явил пример открытости сложившейся исторической застройки для новаторства и смелых архитектурно-градостроительных идей.

***Литература:***

1. Поляков В.Б. «Живописная» архитектура Фриденсрайха Хундертвассера [Электронный ресурс]:сборник тезисов конференции НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. 2014 С.125-126. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/query_results.asp>

2.Шварц М. Венский Дом Искусств [Электронный ресурс]: блог. Режим доступа: <https://venagid.ru/10131-kunsthauswien>

3. «ДБ» Реализованные архитектурные проекты Хундертвасаера [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.hundertwasser.ru/index.htm>

4.«ДБ» Письмо о деревьях-жильцах, 1973 [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.hundertwasser.ru/philosophy/pages/1973--Tree-Tenant_Letter--RUS--Hundertwasser.html>

5«ДБ» Речь на открытии Венского дома искусств – KunstHausWien (отрывок), 1991 [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.hundertwasser.ru/philosophy/pages/1991--Inauguration_speech_for_KunstHausWien--RUS--Hundertwasser.html>

6. Шевченко Aлександр Мусоросжигательный завод Шпиттелау - симбиоз технологий, экологичности и искусства [Электронный ресурс]: Живой Журнал. Режим доступа: <https://sasha-lotus.livejournal.com/272363.html>

A.N. GRECHIKHA, I.A MIRONOVA

***INFLUENCE OF HUNDERTWASSER'S ARCHITECTURAL CREATIVITY ON THE CITY BUILDING OF VIENNA***

*The article deals with the topic of the influence of the architectural creativity of the individual on a historically developed city; provides an overview of the architectural works of Friedensreich Hundertwasser in Vienna; briefly reviewed their role and impact on the urban system.*

***Keywords****: architecture, personality, creativity, historical buildings*